

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал

**Ю. Н. Кузьмин**

**ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ФАНАГОРИИ  
И ЕЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ**

*Учебное пособие*



Самара  
2022

УДК [94(38)+904](075.8)

ББК 63.3(0)32+63.443.2

К89

*Печатается по решению Ученого совета СФ ГАОУ ВО МГПУ*

*Рецензенты:*

*А. А. Завойкин*, докт. ист. наук, ведущий научный сотрудник  
отдела классической археологии Института археологии РАН;

*Е. Г. Панкратова*, канд. ист. наук, заведующая отделом  
обработки фондов, комплектования и ведомственных архивов  
Санкт-Петербургского филиала Архива РАН

**Кузьмин Ю. Н.**

К89 Введение в историю Фанагории и ее археологическо-  
го изучения: учебное пособие. – Самара: СФ ГАОУ ВО  
МГПУ, 2022. – 32 с.: илл.

ISBN 978-5-6045663-5-0

Издание предназначено для студентов-историков Самар-  
ского филиала МГПУ, проходящих археологическую практи-  
ку в музее-заповеднике «Фанагория».

УДК [94(38)+904](075.8)

ББК 63.3(0)32+63.443.2

ISBN 978-5-6045663-5-0

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2022

© Ю. Н. Кузьмин, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
I. Греческая колонизация Северного Причерноморья и образование Боспорского государства .....	6
II. История Фанагории .....	9
Основание Фанагории и ранняя история города .....	9
Фанагория в составе Боспорского государства (IV–II вв. до н. э.) .....	11
Фанагория и Митридат Евпатор .....	14
Фанагория во второй половине I в. до н. э. – V в. н. э. ....	17
Позднеантичная и раннесредневековая Фанагория .....	20
III. История археологического изучения Фанагории .....	22
Заключение .....	26
Литература .....	28
Интернет-ресурсы .....	30
Список иллюстраций .....	31

## ВВЕДЕНИЕ

Фанагория (Φαναγόρεια) – город, чья история охватывает около полутора тысячи лет, является одним из самых важных античных и раннесредневековых археологических памятников на территории Российской Федерации.

Раскопки Фанагории ведутся рядом с поселком Сенной на Таманском полуострове. Город был расположен на двух плато: нижнем (в приморской части) и верхнем. Часть его территории (около трети) из-за подъема уровня моря в настоящее время находится под водами Таманского залива. Общая площадь Фанагории в период ее расцвета в IV в. до н. э. составляла примерно 60–65 га. Северная граница города шла по морскому берегу, где находился порт. С востока, юга и запада Фанагорию окружали обширные некрополи, погребения на которых располагались по сторонам дорог, как это было обычно в античности. Курганы самого большого фанагорийского некрополя, южного, образуют целые «аллеи».

История Фанагории крайне неравномерно освещена источниками. Из античной и византийской литературы известны только несколько ее эпизодов (однако, следует отметить, что некоторые события отражены как в литературных источниках, так и в эпиграфических и археологических материалах). Также для истории Фанагории важны эпиграфические источники разного характера (от официальных документов до граффити), данные нумизматики и, конечно же, результаты археологических изысканий.

Находки из Фанагории и ее *хоры* (округи) хранятся и экспонируются в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в Москве в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и в Государственном историческом музее, историко-археологическом музее в Керчи (входит в Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник), археологическом музее в станице Тамань, историко-археологическом му-

зее в Темрюке (входят в Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына) и в фондах Государственного историко-археологического музея-заповедника «Фанагория» (которые временно находятся в научном центре Фанагорийской экспедиции Института археологии РАН в поселке Сенной). В будущем планируется строительство музейного комплекса рядом с научным центром и местом раскопок Фанагории.

С 2016 г. студенты-историки СФ МГПУ проходят археологическую практику в Фанагории, получая возможность прикоснуться к наследию античной цивилизации на Киммерийском Боспоре. Цель настоящего издания – помочь им ориентироваться в основных вехах истории Фанагории, а также ее изучения археологами и историками.

Данная работа отчасти основана на переработанных и дополненных текстах, подготовленных автором в 2016 г. для сайта музея-заповедника «Фанагория», а также материалах экскурсий, проводившихся им по раскопкам Фанагории в 2018 г.

Автор выражает благодарность М. Г. Абрамзону, О. Л. Габелко, О. Л. Гунчиной, А. А. Завойкину, В. Д. Кузнецову, Е. Г. Панкратовой, Ю. Н. Шоруновой, а также друзьям и коллегам, с которыми он работал в Фанагорийской экспедиции в 2016–2018 гг.

*Посвящается памяти археолога и специалиста в области античных древностей Северного Причерноморья Евгения Александровича Молева (1947–2021).*

## I. ГРЕЧЕСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ И ОБРАЗОВАНИЕ БОСПОРСКОГО ГОСУДАРСТВА

Важным направлением Великой греческой колонизации (VIII–VI вв. до н. э.) был бассейн Черного моря – Понта Эвксинского (Гостеприимного моря). Освоение эллинами Северного Причерноморья началось в конце VII в. до н. э. Важную роль в его колонизации, наряду с другими городами, сыграл расположенный в Ионии на западном побережье Малой Азии Милет. В бассейне Черного моря эллины столкнулись с иными условиями судоходства, чем в Эгейском море (в первую очередь отсутствие островов и малое число бухт), а северное побережье Понта Эвксинского с его огромными степными просторами совсем не походило на привычный им ландшафт юга Балкан или запада Малой Азии.

В VI–V вв. до н. э. в Северном Причерноморье были основаны Ольвия, Пантикапей, Феодосия, Китей, Мирмекий, Кепы, Гермонасса, Фанагория, Херсонес и многие другие *полисы* (города-государства), крупные и малые (см. *цветную вклейку, илл. 1*). Со временем Северное Причерноморье стало житницей Балканской Греции и государств бассейна Эгейского моря. Также с северных берегов Понта Эвксинского экспортировалась рыба и некоторые другие продукты и товары.

В колонии (*апойкии*), в том числе и в основанные в Северном Причерноморье, греки переносили традиционный для них образ жизни – общественной и частной. Центром экономической и политической жизни города была рыночная площадь – *агора*. На ней, а также на *акрополе* (самой высокой и, как правило, укрепленной части города) воздвигались общественные здания и храмы. Чаще всего культ главного бога был таким же, как в *метрополи* – городе, основавшем колонию. Одним из исключений являлась Фанагория, в которой главным божеством была

Афродита *Урания* (Небесная), а в Теосе в Малой Азии, ее *метрополи* – Дионис.

В Северном Причерноморье эллины столкнулись с разными варварскими народами: скифами, таврами, синдами, меотами. Контакты с соседями-варварами носили разный характер: от мирных до враждебных. Нередко греческие мастера работали по заказу правителей и знати местных племен, создавая произведения искусства (оружие, посуда, украшения), открытые в ходе раскопок скифских и других варварских погребений. Взаимодействие с варварскими народами оказало влияние и на самих эллинов, их культурное и религиозное развитие.

В течение V – первой половины IV в. до н. э. греческие города в районе Киммерийского Боспора (Керченский пролив) были объединены в рамках Боспорского государства, просуществовавшего до поздней античности. Его главным городом был Пантикапей (центральная часть Керчи), где с 480/79 по 438/37 гг. до н. э. правили некие Археанактиды (их происхождение и характер власти остаются предметом дискуссий), которых сменили Спартокиды (или Левкониды, как их именовали в древности), сохранявшие власть до конца II в. до н. э. Процесс формирования и территориального расширения Боспорского государства в основном завершился в правление Левкона I (ок. 393/92–352/51 гг. до н. э.).

Спарток I (ок. 438/37–431/30 гг. до н. э.), основатель династии Спартокидов, носил фракийское имя, что дает многим исследователям основания считать его эллинизированным правителем варварского происхождения. Однако допустимо, что, несмотря на имя, Спарток I был греком (использование негреческих имен, например египетских или фракийских, было нередким явлением в эллинских аристократических семействах, особенно на периферии античного мира).

Власть ранних Спартокидов часто характеризуют как *тиранию* (многие античные авторы прямо называли их именно «тиранами»). Первые правители из этой династии не носили

царских титулов, а именовались «архонтами» (т. е. буквально – «правителями»; во многих греческих полисах так назывались ежегодно избираемые верховные должностные лица). Возможно, что в случае Спартокидов «архонт» (ἄρχων) подразумевал господство над объединением утративших свою автономию городов во главе с Пантикапеем, которое официально именовалось «Боспор». Когда под власть Спартокидов попали некоторые соседние варварские народы, их титулатура стала более сложной: по отношению к греческим подданным они были «архонтами», варварским – «царствующими» (например: *«архонт Боспора и Феодосии, царствующий над синдами и всеми меотами»* – вариант титулатуры Левкона I). В начале III в. до н. э. при Спартоке III (ок. 304–284 гг. до н. э.) титул «царь» (βασιλεύς) стал использоваться по отношению ко всем подданным: и эллинам, и варварам.

Спартокиды имели международное признание и широкие контакты с государствами бассейна Черного моря и Восточного Средиземноморья. В классическую эпоху династия поддерживала политические и экономические связи с государствами Балканской Греции, например Афинами и Аркадским союзом, а в эллинистическое время – также с Понтийским царством, птолемеевским Египтом, Делосом. История государства Спартокидов примерно со второй четверти III в. до н. э. и до пресечения династии полтора столетия спустя из-за состояния источников известна крайне фрагментарно.

## II. ИСТОРИЯ ФАНАГОРИИ

### *Основание Фанагории и ранняя история города*

Фанагория была основана ок. 540 г. до н. э. выходцами из города Теос, находившегося в Ионии на западном побережье Малой Азии. За несколько лет до этого, не пожелав признать власть Персидской державы, теосцы оставили родину и переселились в Абдериу во Фракии. Рассказ об этом приводит Геродот (ок. 484–425 гг. до н. э.), но он ничего не говорит об основании Фанагории. Однако краткое упоминание о том, что Фанагория была основана теосцем Фанагором, бежавшим от «угрозы со стороны персов», сохранилось у Арриана (ок. 86–160 гг. н. э.). Стефан Византиец (VI в. н. э.) со ссылкой на писателя рубежа VI–V вв. до н. э. Гекатея сообщает, что Фанагория была названа в честь некоего Фанагора. Псевдо-Скимн (II в. до н. э.) подтверждает основание города выходцами из Теоса.

Возможно, что первоначально жители Теоса переселились в Абдериу, но затем какая-то их часть отправилась оттуда на северные берега Черного моря в район Киммерийского Боспора и основала к востоку от него на современном Таманском полуострове Фанагорию. Археологические материалы (в первую очередь керамика) подтверждают возникновение города в 40-х гг. VI в. до н. э. В древности Таманский полуостров, видимо, представлял собой архипелаг, включавший большой и несколько малых островов. Фанагория была основана рядом с уже существовавшими греческими поселениями – Кепами (северная окраина поселка Сенной) и Гермонассой (совр. станица Тамань). Соседями греков, живших в этих городах и в Фанагории, были варварские народы – синды и меоты.

В греческом мире была распространена практика наименования города по имени его легендарного или реального основателя (*ойкиста*). Однако имена настоящих основателей стали даваться городам в более позднее время, чем, когда была осно-

вана Фанагория – главным образом, в эпоху эллинизма. Если Фанагор был реальным основателем города, то в случае Фанагории следует видеть, возможно, первый пример наименования города в честь *ойкиста*. Но не следует исключать того, что название в честь Фанагора город получил уже после смерти своего основателя и его героизации. При раскопках акрополя Фанагории в ранних слоях, близких ко времени основания города, был найден фрагмент сосуда с начертанным на нем (вероятно, в культовом контексте) именем Фанагора. В нем вполне можно видеть именно основателя города. Имя Фанагор фиксируется в ономастике Фанагории и позднее.

Первые жители Фанагории построили дома и святилища, защитив их крепостными стенами, на верхнем плато, ставшем впоследствии *акрополем* города (*илл. 2*). Из-за нехватки на тот момент камня, сооружения возводились преимущественно из сырцового кирпича.

О широких торговых связях Фанагории со многими государствами бассейна Эгейского моря и Восточного Средиземноморья вскоре после основания города свидетельствует керамическая тара: амфоры, служившие для транспортировки жидких продуктов (вина и масла). Наиболее ранние амфоры, найденные в Фанагории (вторая половина VI – первые десятилетия V в. до н. э.), производились в таких греческих городах на западе Малой Азии, как Милет и Клазомены, а также на островах Лесбос, Самос и Хиос. Очень рано в Фанагории появляется аттическая керамика.

В начале V в. до н. э. город Фанагора, а также и многие другие эллинские поселения на Боспоре, пострадали от действий какого-то противника, о чем свидетельствуют археологические данные: следы пожаров и разрушений, сопровождающиеся находками наконечников стрел. Одним из жителей Фанагории в связи с этими событиями был сокрыт клад (обнаруженный в 2005 г.), состоящий из самых ранних серебряных монет, чеканившихся на Боспоре (*илл. 3*). Кто совершил нападе-

ния на Фанагорию и другие поселения, остается под вопросом. Это могли быть соседи-варвары – синды, меоты, или скифы, однако в последнее время все большую популярность приобретает концепция о персидской агрессии на Боспоре.

Летом 2016 г. на раскопе «Верхний город» (акрополь Фанагории) была найдена часть стелы с клинописной надписью на древнеперсидском языке, в которой, видимо, присутствует царское имя Дарий (*илл. 4*). Надпись можно трактовать как сделанную от имени царя Дария I (522–486 гг. до н. э.) или Ксеркса (486–465 гг. до н. э.), *сына Дария*. Интерпретация текста затруднена из-за того, что в нем читаются только несколько слов. Были предложены гипотезы о том, что данная надпись отражает попадание региона Киммерийского Боспора под власть персов или что камень мог попасть в Фанагорию из какого-то другого места (например, в качестве балласта на судне).

Согласно одной из точек зрения, Археанактиды, пришедшие к власти в Пантикапее, согласно хронологии Диодора Сицилийского, в 480/79 г. до н. э., были персидскими ставленниками, а их смещение и начало правления Спартокидов в 438/37 г. до н. э. было следствием экспедиции флота Первого Афинского морского союза во главе с Периклом в Понт Эвксинский. Впрочем, данное мнение, а также теории о том, что в какой-то момент Киммерийский Боспор и проживавшие там народы были включены в состав Персидской державы, или в сферу интересов и влияния династии Ахеменидов, остаются предметом дискуссий.

### ***Фанагория в составе Боспорского государства (IV–II вв. до н. э.)***

Видимо, в конце V в. до н. э. Фанагория была включена в состав Боспорского государства. Датированные этим временем следы пожаров и разрушений в южной части города, а также демонтаж оборонительных стен, наряду с прекращением начавшейся несколько ранее монетной чеканки, можно связать с во-

енной экспансией боспорской династии Спартокидов при Сатире I (ум. ок. 393/92 г. до н. э.).

Мало что неизвестно об истории Фанагории в классическую и эллинистическую эпохи. Для этого времени имеются археологические материалы и ряд надписей: посвячительного характера (сохранившие имена нескольких жителей Фанагории – Аполлодора, сына Фанагора, Кассалии, дочери Посия, Агия и др.), эпитафий, а также декретов о *проксении* (установлении отношений гостеприимства), дарованной от имени боспорских правителей IV в. до н. э. Левкона I и Перисада I (344–310 гг. до н. э.).

Не вызывает сомнений, что Фанагория была крупным ремесленным центром. Результаты археологических исследований свидетельствуют о наличии в городе керамического, металлургического, ювелирного и других производств. На *хоре* Фанагории находились поселения, жители которых занимались сельским хозяйством.

В V в. до н. э. усиливается приток в Фанагорию амфорной продукции из городов-государств северной части бассейна Эгейского моря – Фасоса и Менды, а в следующем столетии из Аканфа. Также в IV в. до н. э. увеличивается число амфор, ввозимых из городов на южном побережье Черного моря (Синопа, Гераклея и др.), наряду с тарой из Книда на юго-западе Малой Азии и некоторых других центров.

Наиболее почитаемым фанагорийцами божеством была Афродита *Урания* (Небесная), именовавшаяся также «*владычицей Апатура*» (по названию ее главного святилища на *хоре* Фанагории). Также почитались Дионис (главное божество Теоса – *метрополи* Фанагории), Аполлон и другие олимпийские боги. На рубеже IV–III вв. до н. э. на расстоянии одного км к югу от Фанагории на Майской горе было построено святилище, функционировавшее до первой четверти I в. до н. э. Высказывались предположения, что это был Апатур – знаменитый храм Афродиты, упоминаемый Страбоном (ок. 64 г. до н. э. – ок. 23 г. н. э.) и другими античными авторами, известный также и по эпитагра-

фическим источникам. Однако это лишь одна из возможных интерпретаций культового комплекса на Майской горе, несомненно, связанного с женским божеством (или божествами – при раскопках здесь было найдено большое число терракотовых статуэток Афродиты, Деметры и Коры-Персефоны). Для Апатура имеются и другие варианты локализации (например, западнее Фанагории).

Представителей городской элиты Фанагории хоронили в монументальных усыпальницах разных типов, скрытых под курганами. На территории обширного южного некрополя находятся знаменитые курганы Большая и Малая Близницы, а также Боюр-гора. В погребениях второй половины IV в. до н. э. под курганом Большая Близница были открыты шедевры античного ювелирного искусства (в настоящее время хранящиеся в Государственном Эрмитаже). В 2003 г. на южном некрополе под одним из курганов был раскопан разграбленный круглый склеп IV в. до н. э. с уступчатым перекрытием. В 2018 г. на западном некрополе Фанагории была открыта разрушенная камерная гробница эллинистического времени (*илл. 5*).

В III в. до н. э. были построены новые стены Фанагории, а примерно на рубеже этого и следующего столетий город возобновил чеканку, но только бронзовых монет. И то и другое, несомненно, было санкционировано Спартокидами. В конце II в. до н. э. Фанагория, возможно, начала чеканку серебряных номиналов, что могло быть следствием ослабления власти Спартокидов, а также экономических и политических амбиций фанагорийцев.

В течение II в. до н. э. шел процесс упадка Боспорского государства – из-за варварской угрозы (со стороны скифов) и других факторов, о которых по большей части можно только строить предположения. Последний Спартокид Перисад V (ок. 125–111 гг. до н. э.) был вынужден согласиться завещать царство правителю Понта (государства на севере Малой Азии) Митридату VI Евпатору (120–63 гг. до н. э.) (*илл. 6*), который в это время усилил свое влияние в Северном Причерноморье, за-

щищая греческие города Тавриды (Крыма) от скифов. Однако Перисад был убит скифами во главе с неким Савмаком (ок. 111 г. до н. э.), который попытался занять трон Спартокидов, но в итоге он был разгромлен военачальником Митридата Диофантом. После этого Боспор и Фанагория почти на половину столетия вошли в состав черноморской державы Митридата Евпатора.

### ***Фанагория и Митридат Евпатор***

Под властью Митридата Фанагория обладала формальной автономией. Найденный в 1986 г. декрет о даровании гражданских прав группе наемников был принят от имени *«совета и народа фанагорийцев»*. С другой стороны, этот документ датирован *«царствованием Митридата»* и годом эры, использовавшейся в Понтийском царстве и державе Митридата (210 г. = 88/87 г. до н. э.). Наемники могли быть воинами царского гарнизона, хотя, не исключено, что их наняли сами горожане. Фанагория чеканила при Митридате свои монеты, но на них помещалась и царская символика (звезда и полумесяц и т. д.). Таким образом, независимость Фанагории носила ограниченный характер, что было характерно для полисов в составе эллинистических держав. Однако подобное положение дел вначале, видимо, устраивало граждан Фанагории.

Три войны Митридата с Римом (88–85, 83–81 и 74–63 гг. до н. э.), требовавшие колоссальных затрат – финансовых и людских – затронули и подданных царя в Северном Причерноморье. Особенно тяжелым положение стало в ходе третьей войны, когда Митридат, разгромленный римлянами, потеряв родовые владения в Малой Азии, бежал на Боспор, где он, думая о реванше, начал собирать новую армию. Недовольство вызывали также произвол Митридата и его приближенных.

В 63 г. до н. э. жители Фанагории во главе с неким Кастором, пострадавшим ранее от действий царского придворного Трифона, подняли восстание против Митридата, который в тот

момент находился в Пантикапее. Рассказы об этих событиях, которые сохранились у Аппиана (ок. 85–165 гг.), а также Павла Орозия (ок. 385–420 гг.), дополнили несколько замечательных археологических находок, сделанных в Фанагории в два последних десятилетия.

Восставшие жители города блокировали на акрополе группу родственников Митридата (нескольких его сыновей и дочерей), а также царский гарнизон. После того как акрополь был подожжен, большая часть детей царя сдалась. Оборону в какой-то части города продолжала лишь его дочь Клеопатра. В 2008 г. в ходе работ на акрополе Фанагории (раскоп «Верхний город») было обнаружено здание со следами сильного пожара и монетными кладами (точнее – «кошельками») митридатовского времени – очевидно, это была царская резиденция.

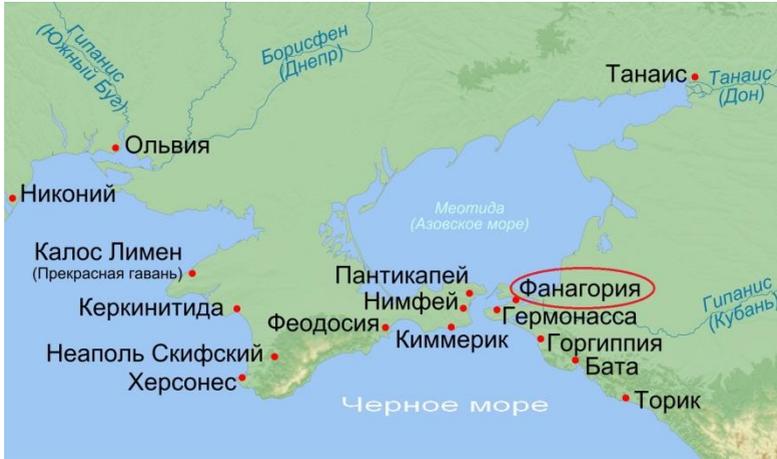
По сообщению Аппиана, Митридат послал из Пантикапея корабли на помощь Клеопатре. Один из них был обнаружен при подводных исследованиях в 2012 г. Малый размер этого судна (длина 16,5 м, ширина 3,5 м) согласуется с тем, что Аппиан называет корабли, отправленные Митридатом в Фанагорию, «двухрядными». В 2014 г. рядом с кораблем был найден бронзовый таран длиной ок. 1 м. На нем имеются изображения звезды и полумесяца – символов Митридата и его династии, известных по монетам и другим изобразительным источникам (только на них у звезды больше лучей – шесть, семь или восемь, в то время как на таране их пять) (илл. 7). Символы на таране указывают не на то, что судно было царским флагманом, а на производство тарана в царской мастерской (подобная практика была распространена в эпоху эллинизма, когда на оружии, произведенном за царский счет, помещались имена монархов или их символика).

Самое сенсационное открытие в Фанагории, связанное с Митридатом VI, было сделано в 2005 г., когда при подводных исследованиях портовых сооружений III–IV вв. был найден использованный при их строительстве постамент статуи с надписью *«Гипсикрат, жена царя Митридата Евпатора Диониса,*

*προΰαι*» ([Υ]ψίκρατες γύναί βασιλέως Μιθραδάτο[υ] Εὐλάτορος Διονύσου, χαῖρε) (илл. 8). Эта находка подтвердила сообщения Плутарха (ок. 46–127 г.) и Валерия Максима (I в. н. э.) о том, что у Митридата была наложница (или по другой версии жена) Гипсикратия, которую царь за мужество именовал Гипсикратом.

Несмотря на то, что античные авторы не упоминают Гипсикратию в связи с Фанагорией (она фигурирует ранее во время описания событий 65 г. до н. э. – отступления Митридата после его разгрома римлянами в Малой Азии), очевидно, что она была похоронена в этом городе. Были высказаны предположения, что Гипсикратия прибыла в Фанагорию на кораблях, отправленных Митридатом из Пантикапея на помощь Клеопатре, и погибла в ходе борьбы с восставшими. Однако эта версия подразумевает то, что царю на какое-то время удалось не только восстановить контроль над Фанагорией, хотя в литературных источниках об этом не говорится, но и распорядиться воздвигнуть памятник Гипсикратии, который даже мог быть частью какого-то большого монумента (боковые стороны постамента не обработаны – это может указывать на то, что к ним примыкали другие блоки). Представляется более вероятным, что Гипсикратия умерла ранее восстания в Фанагории, но была похоронена именно здесь по распоряжению Митридата. Памятник мог быть разрушен в 63 г. до н. э. или позднее.

Отпадение Фанагории и других городов Боспора, а также Херсонеса, нанесло сильный удар по Митридату. Когда в Пантикапее против царя выступил Фарнак, один из его сыновей, ранее оставленный управлять Боспором, Митридат, не пожелавший сдаться и быть выданным римлянам, приказал телохранителю убить себя.



*1. Северное Причерноморье. Карта*



*2. Раскоп «Верхний город» (2018 г.)*



*3. Аверс драхмы из клада, найденного в 2005 г.  
(научный центр Фанагорийской экспедиции, 2017 г.)*



*4. Клинописная надпись  
(научный центр Фанагорийской экспедиции, 2018 г.)*



*5. Гробница эллинистического времени  
на Западном некрополе (2018 г.)*



*6. Портрет Митридата VI из Пантикапея  
(выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)*



7. Таран с митридатовской символикой  
(выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)



8. Постамент статуи Гипсикратии  
(выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)



9. Надпись о восстановлении стои  
(научный центр Фанагорийской экспедиции, 2016 г.)



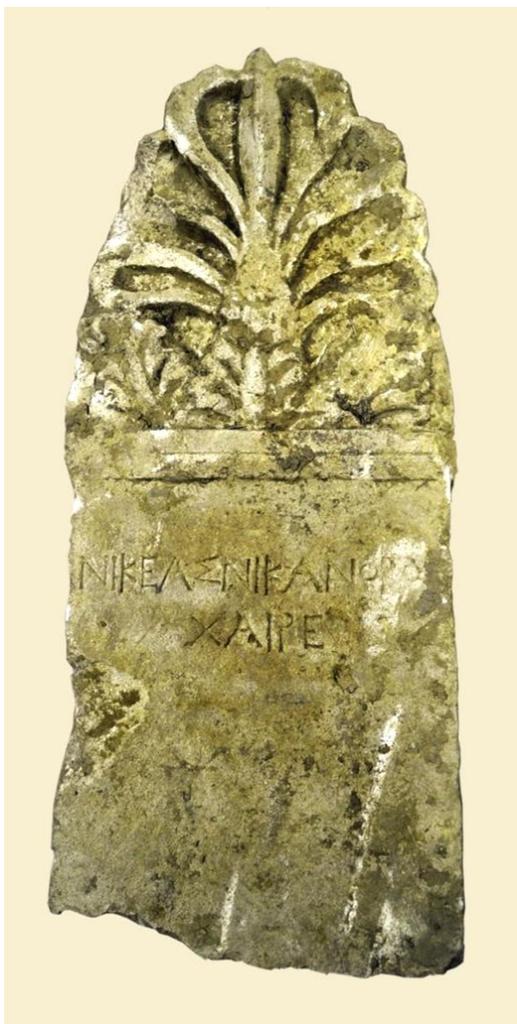
10. Раскоп «Нижний город» (2018 г.)



*11. Здание хазарского времени  
на раскопе «Нижний город» (2018 г.)*



*12. Научный центр Фанагорийской экспедиции (2016 г.)*



*13. Надгробие Никея, сына Никанора (эпоха эллинизма), хранящееся в научном центре Фанагорийской экспедиции (2016 г.)*



*14. Лагерь Фанагорийской экспедиции (2018 г.)*



*15. Вид на раскопки Фанагории (2017 г.)*

## ***Фанагория во второй половине I в. до н. э. – V в. н. э.***

После гибели Митридата Евпатора в 63 г. до н. э. римляне сохранили власть над Боспорским государством у его сына Фарнака (63–47 гг. до н. э.), но не вернули ему Понт. Однако Фанагория за восстание против Митридата получила от его победителя Гнея Помпея (106–48 гг. до н. э.) *«свободу и автономию»*, вновь став независимым полисом. Возможно, что в это время из Фанагории в Рим отправилось посольство, в котором участвовал (или даже возглавлял его) некий Гедик, сын Эвода – *«посол фанагорийцев»*, умерший и похороненный в Вечном городе.

Из сообщения Аппиана известно, что какое-то время спустя после обретения Фанагорией независимости, Фарнак напал на город (возможно, ок. 49 г. до н. э.), осадил его и, разгромив фанагорийцев в сражении, добился признания своей власти. Согласно археологическим данным, в это время вновь были разрушены стены Фанагории. Таким образом, город опять вошел в состав Боспорского царства. Можно поставить вопрос, не было ли упомянутое выше фанагорийское посольство в Рим связано с угрозой городу со стороны Фарнака? В 48–47 гг. до н. э. Фарнак попытался вернуть родовые владения в Малой Азии, но был разгромлен Юлием Цезарем (100–44 гг. до н. э.) и погиб после возвращения на Боспор, где против царя восстал его наместник Асандр, ставший в итоге новым правителем Боспорского государства.

В начале I в. н. э. на Боспоре в лице царя Аспурга (ок. 6/7–37 гг.) к власти пришла династия, которую условно называют по распространенным в ней римским именам Тибериями-Юлиями (их использовали наряду с фракийскими и др. именами – например: Тиберий Юлий Рескупорид). Это были, видимо, потомки Асандра и Динамии, дочери Фарнака и внучки Митридата Евпатора. Правители из этой династии прослеживаются до поздней античности.

Боспорское царство времени Тибериев-Юлиев находилось в зависимости от Римской империи. Видимо, еще в конце I в. до н. э. в правление Динамии Фанагория была переименована в Агриппию в честь Марка Агриппы (63–12 гг. до н. э.), ближайшего сподвижника первого римского императора Августа (27 г. до н. э. – 14 г. н. э.) (Кесарией в честь него самого был назван Пантикапей). Наименование Фанагории Агриппией фиксируется в эпиграфике еще в IV в. н. э., хотя, очевидно, что прежнее название города не было забыто, а в литературных источниках присутствует только оно.

История Фанагории в первые века н. э. известна фрагментарно и во многом благодаря лишь надписям и археологическим данным. В Боспорском царстве Фанагория-Агриппия имела полисный статус; в эпиграфических источниках зафиксированы органы управления – *булэ* (совет) и *демос* (гражданский коллектив / народное собрание).

Расположение города и его экономическая роль были описаны Страбоном, который отметил, что Фанагория, «*по-видимому, является перевалочным пунктом для товаров, доставляемых из Меотиды и лежащей выше варварской страны*». Процветание Фанагории продлилось до первых десятилетий III в. н. э.

Из надписи о восстановлении на средства *лохага* (военный чин) Бейбия, сына Ахемена, колоннады (*стои*) в городе, датированной 220 г. (= 517 г. понтийско-боспорской эры), известно, что Фанагория пострадала от действий какого-то неназванного противника (*илл. 9*). В этой же надписи зафиксирован Публий, сын Антимаха, бывший *нессархом* (*νησσάρχης*) – «*начальником Острова*». Вероятно, что он равнозначен лицам с похожей по названию должностью (*ὁ ἐπι τῆς νήσου* – «*наместник Острова*»), упоминаемым в боспорских надписях I–II вв. происходящих в том числе и из Фанагории. Возможно, что резиденция *нессарха* была именно в находившемся в древности на острове

«главном городе азиатских боспорян», как называл Фанагорию Страбон.

Посвятительные надписи в честь богов свидетельствуют о культах, популярных среди жителей Фанагории в первые века н. э.: Афродиты, Аполлона, Геракла и других божеств. Согласно эпиграфическим источникам, фанагорийцы объединялись в *фиасы* – частные религиозные и профессиональные сообщества.

Примерно с середины III в. Боспорское царство вступает в полосу кризиса (угроза со стороны варварских соседей, ослабление царской власти, экономические проблемы и т. д.), который отразился и на Фанагории. Усилился и процесс варваризации ее населения. Исследования некрополей и имен усопших на надгробиях показывают присутствие в городе значительного сарматского элемента.

Во второй половине III в. Боспор пострадал от германских племен готов и боранов, которые, осев здесь, стали совершать вместе с другими варварскими народностями грабительские морские рейды в бассейне Черного моря, а затем и за его пределами. В 2011 г. на территории восточного некрополя Фанагории был найден крупный клад боспорских монет III – начала IV в., сокрытый ок. 307–308 гг., очевидно, в связи с варварской угрозой городу. В 40-х гг. IV в. многие города азиатской части Боспора, включая Фанагорию, подверглись нападению какого-то врага, о чем свидетельствуют археологические материалы. В связи с посольством боспорян к римскому императору Юлиану (361–363 гг.) Аммиан Марцеллин (ок. 330–400 гг.), описывая боспорские земли, упоминает и расположение Фанагории. В середине V в. город вновь пострадал от действий какого-то противника, что привело к разрушениям и уменьшению его территории. Позднее Боспорское государство попало под своеобразный «протекторат» гуннов, часть которых после распада державы Аттилы (434–453 гг.) заняла район Киммерийского Боспора.

## *Позднеантичная и раннесредневековая Фанагория*

В финальный период существования судьба Фанагории была связана со слабеющим Боспорским царством, Римской империей и Византией, ее наследницей, а также с Хазарским каганатом. Средневековый период истории Фанагории неудовлетворительно освещен письменными источниками, поэтому особенно важную роль в его изучении играют археологические изыскания, которые дают информацию о территории города, его торговых связях, военных конфликтах и сопутствующих им разрушениях.

В первые десятилетия VI в. Боспор с Фанагорией попали под власть Византийской империи. Согласно рассказу Прокопия Кесарийского (ок. 500 – после 565 гг.), позднее Фанагория была разрушена какими-то жившими по соседству варварами. В ходе работ на раскопе «Нижний город» в 2019 и 2021 гг. были открыты следы масштабных разрушений, относящихся ко времени ок. середины VI в., которые можно связать с сообщением византийского историка (*илл. 10*).

К началу VI в. в Фанагории была христианская община. Фанагорийский епископ Иоанн присутствовал в 518 г. на одном из церковных синодов в Константинополе. Среди находок, сделанных в Фанагории и ее окрестностях, имеются и артефакты, связанные с христианством (купель для крещения, алтарный стол, бронзовый крест, эпиграфические источники, керамика с христианской символикой).

В дальнейшем Фанагория, возможно, контролировалась протоболгарским племенным союзом – т. н. Великой Болгарией (632–665 гг.). Хотя источники на это не указывают, распространена точка зрения, что город был резиденцией хана Кубрата, а также местом, откуда хан Аспарух повел болгар, народ тюркского происхождения, на Балканы, где ими было основано Болгарское государство, ставшее впоследствии серьезным противником Византии.

Болгары покинули Тамань под давлением родственных им хазарских племен, с которыми связан последний этап истории Фанагории, перешедшей под контроль Хазарского каганата. В ходе раскопок в Фанагории было открыто немало построек этого времени (*илл. 11*). Из «Хронографии» Феофана Исповедника (ок. 760–818 гг.) известно, что в начале VIII столетия в Фанагории некоторое время жил свергнутый византийский император Юстиниан II (685–695, 705–711 гг.). Этнический состав населения Фанагории в это время был весьма пестрым: греки, евреи, хазары, а также представители других народов.

Согласно археологическим данным, Фанагория была оставлена жителями где-то на рубеже IX–X столетий – очевидно, вследствие военной угрозы. В 2016 г. на раскопе «Нижний город» в поздних слоях были обнаружены скелеты нескольких погибших людей. Небольшое поселение, сохранившееся на месте Фанагории, через некоторое время прекратило существование. Так завершилась многовековая история города Фанагора.

### III. ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ФАНАГОРИИ

Еще в начале XVIII в. француз О. де Ла Мотрэ, находившийся на службе шведского короля Карла XII, посетив Таманский полуостров, тогда бывший частью Османской империи, обратил внимание на античные руины, позднее идентифицированные с Фанагорией, и высказал, хоть и с оговорками, верное предположение о названии этого города в древности. Однако Фанагорию пытались локализовать и в других местах (например, в современной станице Тамань, где в древности была Гермонасса). Только с 30-х гг. XIX в. постепенно утвердилось мнение, что город Фанагора находился именно в районе, отмеченном де Ла Мотрэ и более столетия спустя швейцарским путешественником и ученым-энциклопедистом Ф. Дюбуа де Монпере, соотнесшим с Фанагорией масштабный курганный некрополь рядом с почтовой станцией Сенная.

Первые известные раскопки в районе древней Фанагории имели место в конце XVIII в. после присоединения Таманского полуострова к Российской империи. Они, конечно же, не носили научного характера и были связаны с поиском камня для т. н. «Фанагорийской крепости» рядом с Таманью, основанной А. В. Суворовым. Между 1798 и 1800 гг. солдатами под командой военного инженера генерала Г. Ван дер Вейде под одним из курганов ок. станции Сенная был раскопан монументальный двухкамерный склеп эллинистической эпохи. Из найденных в нем артефактов до нашего времени дошел лишь золотой браслет (датируемый значительно более поздним временем: концом IV – первой половиной V в. и не принадлежавший к изначальному погребальному инвентарю). Браслет был преподнесен Павлу I и сейчас хранится в Государственном Эрмитаже.

В первой половине XIX в., особенно после открытия в районе Керчи в 1830 г. богатого скифского погребения под курганом Куль-Оба, главный интерес вызывали окружавшие Фа-

нагорию курганы. Целью раскопок был поиск артефактов для Императорского Эрмитажа (изыскания А. Б. Ашика и Д. В. Карейши в 1830–1840-е гг.). Во второй половине этого столетия в Фанагории и ее окрестностях работали К. Р. Бегичев, К. К. Гёрц, И. Е. Забелин, А. Е. Люценко, В. Г. Тизенгаузен, Н. П. Кондаков, К. Е. Думберг и др. В это время, помимо продолжения раскопок курганов и грунтовых погребений, после случайного обнаружения в 1853 г. посвятителной надписи Афродите Урании внимание привлекла и территория самого города, а К. К. Гёрцем была предпринята первая попытка установления его границ. Несмотря на создание в 1859 г. Императорской археологической комиссии, организовывавшей и контролировавшей археологические изыскания на территории Российской империи, на тот момент процесс оформления археологии как научной дисциплины еще не завершился, и методы раскопок, а также качество их документирования оставались неудовлетворительными. Все это применимо и для характеристики работ в Фанагории.

В начале XX в. имел место спад интереса к исследованию Фанагории. Его возрождение началось в 1920-е гг. и было связано с именами молодых советских археологов и антиковедов (А. С. Башкирова, В. Д. Блаватского, Л. П. Харко, М. М. Кобылиной и др.).

По-настоящему научное и планомерное изучение Фанагории и ее окружи следует отсчитывать с 1936 г., когда начала работу объединенная экспедиция Государственного исторического музея (ГИМ) и Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ). Раскопки велись до 1940 г. (в разные годы работами руководили Л. И. Пономарев, В. Д. Блаватский, Н. В. Анфимов и др.).

После завершения Великой Отечественной войны исследования Фанагории возглавила М. М. Кобылина (с 1947 г.), руководившая ими до середины 1970-х гг. Работы проводились совместно Институтом истории материальной культуры АН СССР,

ГМИИ и рядом других учреждений. Изучалась территория города (район Керамик и др. объекты), а также некрополи.

В 1956 г. в серии «Материалы и исследования по археологии СССР» вышел том, посвященный археологическим изысканиям в Фанагории и истории этого города. Целью авторского коллектива (В. Д. Блаватский, М. М. Кобылина, И. Д. Марченко, Д. Б. Шелов и др.) было обобщение результатов раскопок, проведенных после 1936 г., и освещение на основе имеющихся археологических материалов и других источников (сообщения античных авторов, надписи и т. д.) истории Фанагории.

В конце 1950-х гг. в Фанагории были предприняты первые подводные исследования (проводившиеся В. Д. Блаватским), позволившие уточнить северную границу города, примерно треть которого из-за изменения береговой линии скрыта водами Таманского залива.

С 1975 по 1992 гг. исследованиями Фанагории руководил В. С. Долгоруков. Раскопки этого времени во многом носили охранный характер и были связаны со строительством очистных сооружений рядом с южной частью городища. С 1993 г. раскопки Фанагории возглавляет В. Д. Кузнецов.

Важными вехами в изучении Фанагории в XXI в. стали: начало поддержки Фанагорийской экспедиции со стороны Благотворительного фонда «Вольное дело» (с 2004 г.); открытие в 2012 г. научного центра «Фанагория» (с лабораториями, хранилищами, конференц-залом и библиотекой, а также жилыми помещениями для сотрудников) (*илл. 12*); создание в 2014 г. Государственного историко-археологического музея-заповедника «Фанагория».

В настоящее время исследования Фанагории совместно ведут отдел классической археологии Института археологии РАН и музей-заповедник «Фанагория» во главе с В. Д. Кузнецовым. Наряду с археологами фанагорийские древности изучают и специалисты в других областях: нумизматики, эпиграфики, антропологии и т. д. В лабораториях научного центра с использо-

ванием новейших методик и современного оборудования проводится реставрация артефактов, найденных при раскопках (илл. 13). В центре устраиваются конференции, посвященные истории Фанагории и Северного Причерноморья, а также культурные и просветительские мероприятия. Лагерь Фанагорийской экспедиции оборудован жилыми блоками и сопутствующей инфраструктурой (илл. 14).

Продолжается изучение территории Фанагории (раскопы «Нижний город» и «Верхний город») (илл. 15) и некрополей (преимущественно восточного, в месте, где планируется строительство здания музея). На «Верхнем городе», где было историческое ядро Фанагории, исследуются самые ранние слои архаического времени, на «Нижнем городе» сделан ряд открытий, проливающих свет на историю Фанагории в последние столетия ее существования (VI–IX вв.). Важным направлением являются подводные исследования, возобновленные в 1999 г. Именно под водами Таманского залива был найден ряд важнейших артефактов (постамент статуи Гипсикратии, таран с символикой Митридата VI, фрагменты скульптур и архитектурных сооружений, надписи). С начала археологических изысканий и до наших дней изучено не более 2 % территории Фанагории.

Материалы раскопок, а также работы, посвященные истории Фанагории и ее изучения, публикуются в различных периодических изданиях («Вестник древней истории», «Древности Боспора», «Проблемы истории, филологии, культуры», «Hyparion» и др.), а также в монографиях. С 2013 г. издается серия «Фанагория. Результаты археологических исследований». В 2021 г. началась публикация научно-популярной серии «Фанагория».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Город Фанагора играл важную роль в истории Киммерийского Боспора и Северного Причерноморья. На одном из этапов своей истории – в связи с завершением Митридатовых войн в 63 г. до н. э. – Фанагория и ее граждане были вовлечены в события, имевшие значение для всей античной ойкумены.

История Фанагории может быть поделена на следующие большие и малые периоды:

1) независимости (ок. 540 г. до н. э. – рубеж V–IV вв. до н. э.);

2) вхождения в Боспорское государство Спартокидов (рубеж V–IV вв. – конец II в. до н. э.);

3) под властью Митридата VI Евпатора (конец II в. до н. э. – 63 г. до н. э.);

4) автономии (63 – ок. 49 гг. до н. э.);

5) вхождения в Боспорское царство (вторая половина I в. до н. э. – V в. н. э.);

6) средневековый период (VI–IX вв.).

Несмотря на скудность сведений письменных источников, очевидно, что Фанагория была не только политическим и экономическим, но и важным культурным центром. Помимо свидетельствующих об этом артефактов, найденных при раскопках (фрагменты статуй и декора памятников архитектуры, произведения торевтики и т. д.), можно упомянуть о том, что в литературной традиции (у Афиней и Стефана Византийца) сохранились упоминания о двух поэтах, бывших родом из Фанагории – Сосикрате и Сострате (в которых из-за созвучности их имен часто видят одного человека).

Раскопки в Фанагории играли и играют важную роль в развитии отечественной классической и средневековой археологии, а некоторые найденные в их ходе артефакты стали международными научными сенсациями (например, часть стелы

с клинописным текстом на древнеперсидском языке или постамент статуи Гипсикратии-Гипсикрата).

В 2017 г. в Москве в ГМИИ им. А. С. Пушкина прошла выставка «Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства», организованная в сотрудничестве с музеем-заповедником «Фанагория», Государственным Эрмитажем и рядом других музеев, а также научных и благотворительных учреждений. Ряд выставок фанагорийских древностей были проведены в других российских городах. В последние годы Фанагория стала и туристическим объектом. Исследования в Фанагории, активно освещаемые СМИ, способствуют популяризации античной и средневековой истории и археологии в России.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Источники*

*Виноградов Ю. Г.* Фанагорийские наемники // Вестник древней истории. 1991. № 4.

Корпус боспорских надписей / отв. ред. В. В. Струве [и др.] М.; Л., 1965.

*Кузнецов В. Д.* Новые надписи из Фанагории // Вестник древней истории. 2007. № 1.

*Латышев В. В.* Известия древних писателей о Скифии и Кавказе // Вестник древней истории. 1947. № 1–3; 1948. № 1–4; 1949. № 1–4.

### *Фанагория*

*Добровольская М. В., Свиркина Н. Г.* Жители античной Фанагории (реконструкция образа жизни по палеоантропологическим материалам). М., 2018.

*Завойкин А. А.* Фанагория во второй половине V – начале IV вв. до н. э. (по материалам «Южного города»). М., 2004.

*Застрожнова (Панкратова) Е. Г.* Фанагория. История археологического изучения (конец XVIII – середина XX в.). СПб., 2019.

*Кобылина М. М.* Фанагория. М., 1989.

Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства / общ. ред. В. Д. Кузнецова, В. П. Толстикова. М., 2017.

Фанагория / под ред. А. П. Смирнова. М., 1956.

Фанагория. Альбом / под ред. В. Д. Кузнецова, А. А. Завойкина. М., 2015.

Фанагория. Результаты археологических исследований. Т. 1–8. М., 2013–2020.

Фанагория. Научно-популярная серия. Вып. 1–2. М., 2021–2022.

## *Северное Причерноморье и Боспор*

Античное наследие Кубани / под ред. Г. М. Бонгард-Левина, В. Д. Кузнецова. Т. 1–3. М., 2010.

Античные государства Северного Причерноморья / под ред. Г. А. Кошеленко [и др.]. М., 1984.

*Виноградов Ю. А., Горончаровский В. А.* Военная история и военное дело Боспора Киммерийского (VI в. до н. э. – середина III в. н. э.). СПб., 2008.

*Гайдукевич В. Ф.* Боспорское царство. М.; Л., 1949.

*Завойкин А. А.* Образование Боспорского государства. Археология и хронология становления державы Спартокидов. Симферополь; Керчь, 2013.

*Зубарь В. М., Зинько В. Н.* Боспор Киммерийский в античную эпоху. Очерки социально-экономической истории. Симферополь; Керчь, 2006.

*Молев Е. А.* Митридат Евпатор. Создание Черноморской державы. Саратов, 1976.

*Молев Е. А.* Боспор в период эллинизма. Н. Новгород, 1994.

*Молев Е. А.* Эллины и варвары на северной окраине античного мира. М., 2003.

*Сапрыкин С. Ю.* Боспорское царство на рубеже двух эпох. М., 2002.

*Сапрыкин С. Ю.* Древнее Причерноморье. М.; СПб., 2018.

*Шелов Д. Б.* Северное Причерноморье две тысячи лет назад. М., 1975.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайт музея-заповедника «Фанагория». URL:  
<https://phanagoria-museum.ru/>

Сайт «Фанагория: крупнейший античный памятник России». URL: <http://phanagoria.info/>

Электронная библиотека Института археологии РАН.  
URL: <https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib>

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Обложка и титульный лист. Бронзовая монета Фанагории (II в. до н. э.) (© Государственные музеи, Берлин)

1. Северное Причерноморье. Карта
2. Раскоп «Верхний город» (2018 г.)
3. Аверс драхмы из клада, найденного в 2005 г. (научный центр Фанагорийской экспедиции, 2017 г.)
4. Клинописная надпись (научный центр Фанагорийской экспедиции, 2018 г.)
5. Гробница эллинистического времени на Западном некрополе (2018 г.)
6. Портрет Митридата VI из Пантикапея (выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)
7. Таран с митридатовской символикой (выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)
8. Постамент статуи Гипсикратии (выставка «Пантикапей и Фанагория», ГМИИ, 2017 г.)
9. Надпись о восстановлении стои (научный центр Фанагорийской экспедиции, 2016 г.)
10. Раскоп «Нижний город» (2018 г.)
11. Здание хазарского времени на раскопе «Нижний город» (2018 г.)
12. Научный центр Фанагорийской экспедиции (2016 г.)
13. Надгробие Никея, сына Никанора (эпоха эллинизма), хранящееся в научном центре Фанагорийской экспедиции (2016 г.)
14. Лагерь Фанагорийской экспедиции (2018 г.)
15. Вид на раскопки Фанагории (2017 г. © Наука 2.0)

Илл. 2–14: фотографии автора.

*Учебное издание*

*Кузьмин Юрий Николаевич*

**ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ФАНАГОРИИ  
И ЕЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ**

*Учебное пособие*

Самарский филиал ГАОУ ВО города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»,  
443081, г. Самара, ул. Стара-Загора, 76.

Формат 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Times New Roman.  
Усл. печ. л. 2. Тираж 80 экз.